

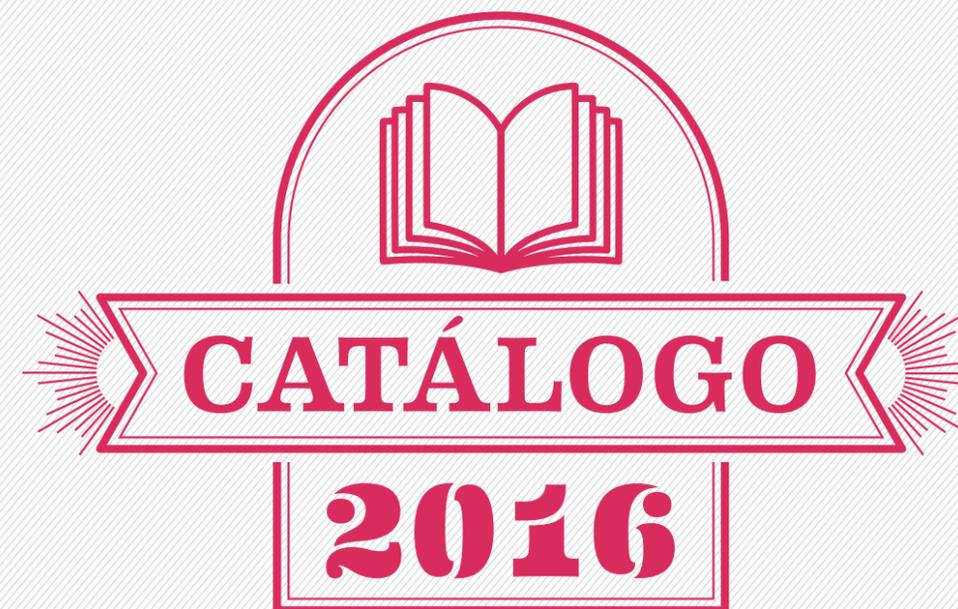


**CATÁLOGO**

**2016**



**IMPRENSA  
OFICIAL**  
GRACILIANO RAMOS





## O PRAZER DA LEITURA

A qualquer tempo e independentemente do surgimento de todo tipo de tecnologia, a leitura é e sempre será insubstituível. É só através dela que é possível alimentar o repertório de histórias e de informações das quais iremos nos beneficiar a vida inteira, além de ser o mais eficaz instrumento de aprendizado.

Ler e fazer disso um hábito diário é imprescindível para escrever bem e compreender o mundo e suas diferentes formas de expressão a nossa volta.

O Governo do Estado de Alagoas, através da Imprensa Oficial Graciliano Ramos, orgulha-se em apresentar neste catálogo diversas obras editadas com o objetivo de levar mais conhecimento aos leitores de Alagoas e de outros estados.

Alguns dos títulos aqui apresentados já são conhecidos e, dada a sua importância, receberam reedição pelo fato de estarem há muitos anos fora de circulação, restringindo-se a sebos ou a bibliotecas.

Destaca-se também a coleção de livros infantis Coco de Roda, fruto de um edital que, a cada nova edição, seleciona novas obras cujo texto conte, de forma original e lúdica, a cultura e a história de Alagoas. Uma prova da importância da coleção é a adoção sistemática dos títulos em escolas do estado.

O catálogo traz ainda a revista cultural Graciliano, uma publicação trimestral da Imprensa Oficial que traz conteúdo inédito no estado e reúne artigos, reportagens, ensaios visuais de jornalistas e especialistas na área, constituindo um veículo de referência a cada nova edição. Para alguns, a revista é item de coleção e não pode faltar na estante de quem se interessa por cultura brasileira.

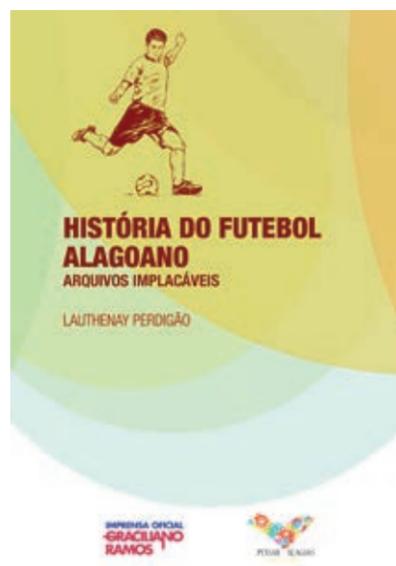
Obras literárias, ensaios e história em quadrinhos também fazem parte dessa festa para apaixonados por leitura. A Imprensa Oficial deseja que você possa encontrar aqui mais um bom motivo para entregar-se ao prazer que o ato de ler pode oferecer.

A coleção reedita obras importantes sobre Alagoas que estavam fora de catálogo, contribuindo para a reflexão a respeito da história, da geografia e da economia locais.



## PENSAR ALAGOAS COLEÇÃO





## **HISTÓRIA DO FUTEBOL ALAGOANO: ARQUIVOS IMPLACÁVEIS**

**LAUTHENAY PERDIGÃO**

História, 204 páginas

Resultado de décadas de pesquisa, a obra é o mais importante documento histórico da prática do esporte em Alagoas, estado que viu nascer talentos como os jogadores Zagallo e Dida, destaques no futebol brasileiro. O autor registrou cuidadosamente os fatos mais marcantes, sem esquecer os personagens que fizeram parte dessa história.

## **MACEIÓ DE OUTRORA**

**FÉLIX LIMA JÚNIOR**

Crônicas, 184 páginas

Considerado um clássico da literatura alagoana, a obra reúne crônicas que versam tanto sobre os fatos anotados pela chamada “história oficial”, quanto sobre os registros populares, que escapam aos historiadores formais. Figuram no livro personagens à margem, paisagens, usos e costumes, além de aspectos da cidade já desaparecidos. O autor, que se dedicou com afinco a estudar a cidade, faz uma biografia preciosa de Maceió.



## **O NINHO DA ÁGUIA SAGA DELMIRO GOUVEIA**

**ADALBERON CAVALCANTI LINS**

Literatura, 460 páginas

O romance (ou biografia romanceada, como alguns preferem classificá-lo) traz Delmiro Gouveia como protagonista. Um personagem real, polêmico, que desbravou o Sertão de Alagoas apostando em empreendimentos inovadores, como a indústria têxtil e a geração de energia. O autor transita entre os fatos reais, a exemplo dos negócios, da relação conturbada com as mulheres e dos embates com os inimigos, resultando em seu assassinato, em 1917.

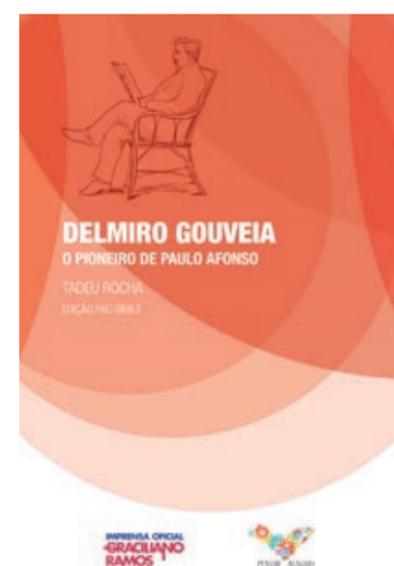


## **DELMIRO GOUVEIA O PIONEIRO DE PAULO AFONSO**

**TADEU ROCHA**

Biografia, 252 páginas

Considerada um dos mais importantes retratos já feitos do homem que desbravou o Sertão de Alagoas, a biografia analisa cada um dos traços desse personagem tão fascinante e ainda presenteia os leitores com a reprodução de documentos raros como a certidão de casamento, o testamento e o registro de óbito de Delmiro Gouveia.



## **VADE-MECUUM DO TURISTA EM ALAGOAS**

**MORENO BRANDÃO**

História, 70 páginas

Publicada originalmente em 1937, esta obra traz informações curiosas sobre Alagoas e suas especificidades. De forma visionária, o escritor anuncia o potencial turístico de Alagoas e enumera lugares que, em sua escrita apaixonada, ganham novo valor, com destaque para detalhes históricos, lendas e costumes da época. Do Litoral ao Sertão, há sempre uma paisagem a receber o olhar atento do autor, que deixou registrados aspectos já desaparecidos, mas que dizem muito sobre a identidade cultural alagoana.

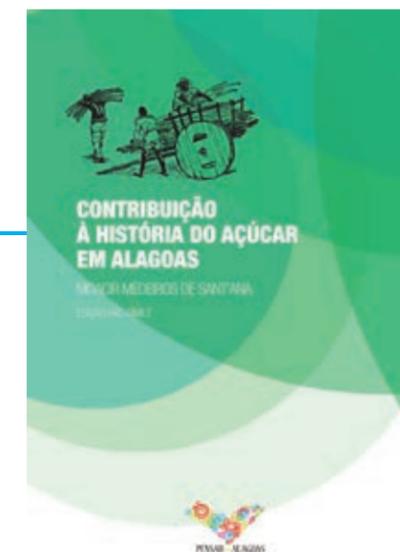


## **CONTRIBUIÇÃO À HISTÓRIA DO AÇÚCAR EM ALAGOAS**

**MOACIR MEDEIROS  
DE SANT'ANA**

História, 527 páginas

O historiador apresenta dados preciosos ao abordar a história do açúcar em Alagoas desde o período colonial até meados do século 20 e sua importância no desenvolvimento econômico local. Um dos destaques da obra é uma lista de todos os banguês já existentes no estado.



## **DOM PEDRO II E DONA TERESA CRISTINA NAS ALAGOAS**

**ABELARDO DUARTE**

História, 186 páginas

O autor se debruça sobre registros de jornais, livros, correspondências oficiais da época e no diário do imperador Dom Pedro II sobre sua passagem pelo estado, destacando aspectos que ainda correspondem à realidade de Alagoas.



## **MACEIÓ A CIDADE RESTINGA**

**IVAN FERNANDES LIMA**

Geografia, 255 páginas

A obra de Ivan Fernandes Lima faz um estudo minucioso – baseado em mapas e análises do solo, clima e vegetação – das características geográficas da cidade, além de destacar a geodiversidade de todo o litoral alagoano.

## **O DRAMA DA DESCOBERTA DO PETRÓLEO BRASILEIRO**

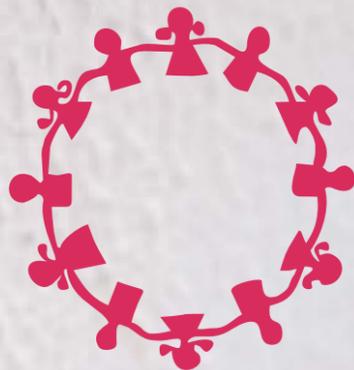
**EDSON DE CARVALHO**

História, 452 páginas

Pioneiro nas pesquisas petrolíferas no País, o autor faz um relato sobre as primeiras incursões em busca do que chama de “ouro negro” no Brasil, contando detalhes sobre aquele que seria o primeiro poço de petróleo no Brasil, em Riacho Doce, Litoral Norte de Maceió.



A coleção Coco de Roda é o selo de livros infantis da Imprensa Oficial Graciliano Ramos e tem como objetivo estimular a criação de obras voltadas para crianças. Criada para pequenos leitores de até oito anos, a coleção contempla histórias sobre o folclore, a história e a cultura de Alagoas. As obras são ilustradas e têm projeto gráfico que estimula a paixão pelas imagens e desenvolve o imaginário da criança. É a única coleção do gênero editada em Alagoas.



## COCO DE RODA



## **A GATA DIANA NA TERRA DO PASTORIL**

**CAROL ALMEIDA**

*Ilustrado por Robson Araujo*

Literatura infantil, 28 páginas

A *Gata Diana na Terra do Pastoril* é, antes de tudo, uma narrativa sobre o respeito ao outro. Uma gatinha parte em busca de outra vida, cansada das brincadeiras que escuta. Diana e seus amigos nunca mais serão os mesmos.



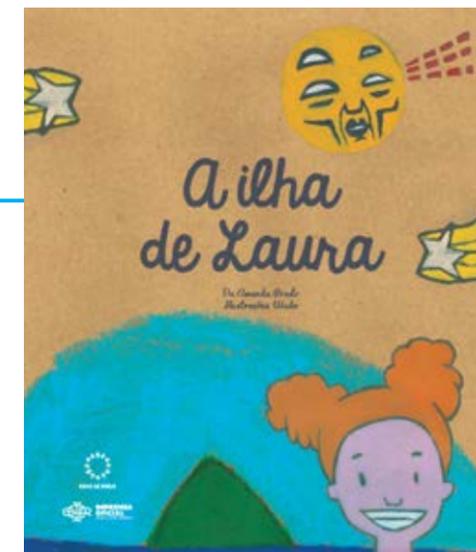
## **A ILHA DE LAURA**

**AMANDA PRADO**

*Ilustrado por Wado*

Literatura infantil, 28 páginas

Uma menina com um olhar mágico, capaz de dar cores e formas diferentes a tudo o que ela mirava. *A Ilha de Laura* tem isso e outras fantasias que mexem com a sensibilidade e a imaginação de qualquer pessoa.



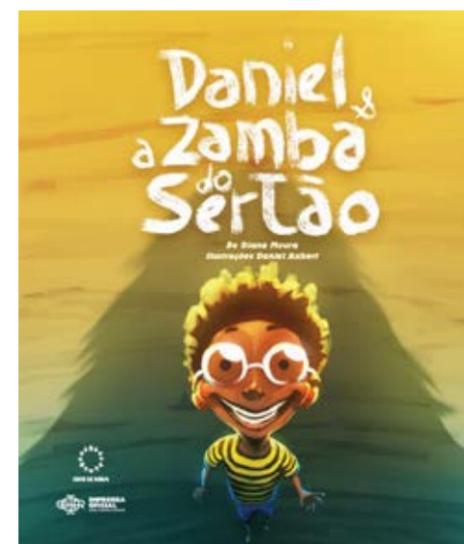
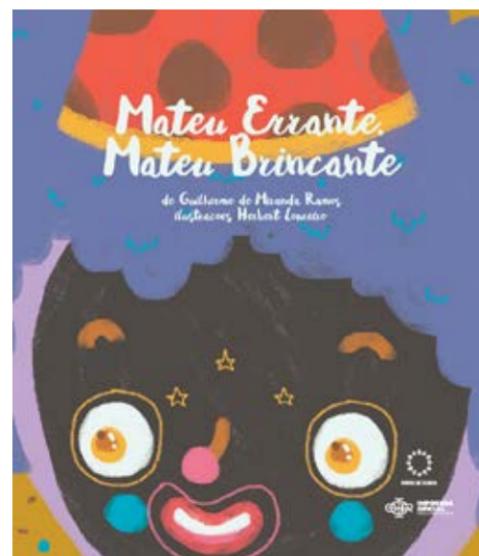
## **MATEU ERRANTE, MATEU BRINCANTE**

**GUILHERME DE MIRANDA RAMOS**

*Ilustrado por Herbert Loureiro*

Literatura infantil, 28 páginas

O Bumba Meu Boi sai pelas ruas da cidade. O Boi de Carnaval também faz sua dança entre os meninos. *Mateu Errante, Mateu Brincante* é uma história contada em versos, um poema sobre essa brincadeira que fascina adultos e crianças.



## **DANIEL E A ZAMBA DO SERTÃO**

**DIANA MOURA**

*Ilustrado por Daniel Aubert*

Literatura infantil, 28 páginas

A história de Daniel e a Zamba do Sertão leva um garoto a descobrir um mundo novo no interior de Alagoas. Após um passeio com o avô ao município de Maravilha, Daniel conhece um bicho muito estranho, gigante como os animais pré-históricos. E nasce uma surpreendente amizade.

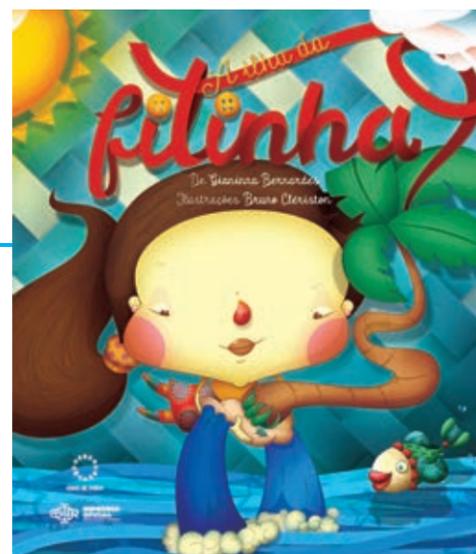
## **A ILHA DA FITINHA**

**GIANINNA BERNARDES**

*Ilustrado por Bruno Clériston*

Literatura infantil, 28 páginas

Os avós contam para a meninada uma história de amor, cheia de suspense, segredos e sentimento sincero. Em *A Ilha da Fitinha*, temos como ponto forte o jeito de narrar, com três vezes que se revezam na descrição dos acontecimentos.



## **TRANCINHAS DE LUZIA**

**MARIVALDO OMENA**

*Ilustrado por Cristiano Suarez*

Literatura infantil, 28 páginas

O livro *O embrulho misterioso de Nina* conta a história da pequena Nina, que chega a uma cidade alagoana com a missão de cumprir a promessa feita a seus pais. Ao chegar, ganha a companhia de Joaquim, que dividirá com ela uma descoberta. Na bagagem de Nina, o pacote que guarda um segredo muito especial.

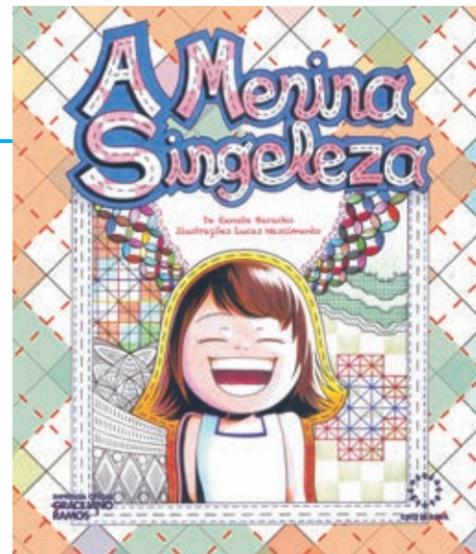


## **A MENINA SINGELEZA**

**RENATA BARACHO**  
Ilustrado por Lucas Nascimento

Literatura infantil, 28 páginas

O livro A Menina Singeleza conta a história de Marechal Rendado, uma cidade cheia de cores e histórias, onde acontece uma grande confusão entre as rendas e os bordados: a senhora Renascença, o senhor Filé, o Bilro, o Redendê e o Ponto Cruz brigam para ser o mais bonito e poderoso... Até uma menina aparecer e provocar uma mudança na pequena cidade.



## **EI, VOCÊ VIU LUIZINHO?** SARA ALBUQUERQUE

Ilustrado por Bruno Clériston

Literatura infantil, 28 páginas

O livro Ei, você viu Luizinho? conta a história da amizade entre Melissa e Luizinho, duas crianças que se encontram na Praia de Maragogi, em Alagoas. Ela, com a arte de trançar palhas de coqueiro, e ele, com a palavra, vão descobrir muitas coisas bonitas juntos.



## **LAMPIÃO E A BALEIA DA SERRA** MARIANA TAVARES

Ilustrado por Herbert Loureiro

Literatura infantil, 28 páginas

O livro Lampião e a baleia da serra conta a história do encontro entre a baleia Lilo e o cangaceiro Lampião. Cansada de viver no mar, Lilo viaja para o Sertão de Alagoas e lá vai ajudar lampião a conquistar o coração de Maria, a moça mais bonita da cidade.



## **O EMBRULHO MISTERIOSO DE NINA** KEMESSON LEMOS SARA ALBUQUERQUE

Ilustrado por Robson Araújo

Literatura infantil, 28 páginas

O livro O embrulho misterioso de Nina conta a história da pequena Nina, que chega a uma cidade alagoana com a missão de cumprir a promessa feita a seus pais. Ao chegar, ganha a companhia de Joaquim, que dividirá com ela uma descoberta. Na bagagem de Nina, o pacote que guarda um segredo muito especial.



## **A SERTANEJA E O IMPERADOR** ELIANA MARIA

Ilustrado por Cristiano Suarez

Literatura infantil, 28 páginas

O livro A sertaneja e o Imperador conta a história do encontro entre Zefinha, uma mulher corajosa do Sertão alagoano, e o Imperador D. Pedro II, que visitou Alagoas. Durante uma cerimônia conhecida como beija-mão, a sertaneja levará um presente valioso que vai causar uma surpresa a todos.

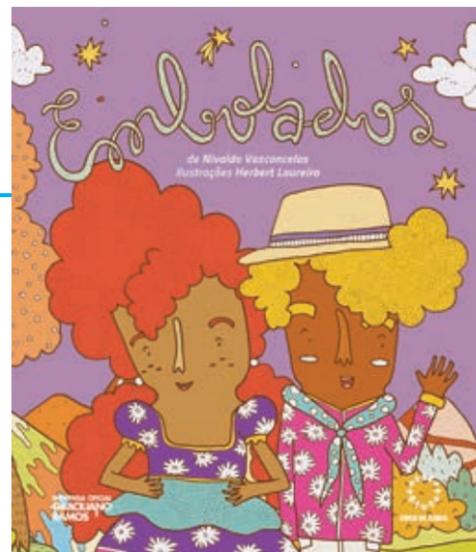
## **EMBOLADOS**

**NIVALDO VASCONCELOS**

*Ilustrado por Herbert Loureiro*

Literatura infantil, 28 páginas

A história de duas crianças bem diferentes que viviam brigando à beça, o dia inteiro, como cão e gato. Dançarinos de coco de roda, eles são enfeitiçados e transformados numa só pessoa. Para desfazer o encanto, somente seguindo o conselho do velho sábio da cidade.



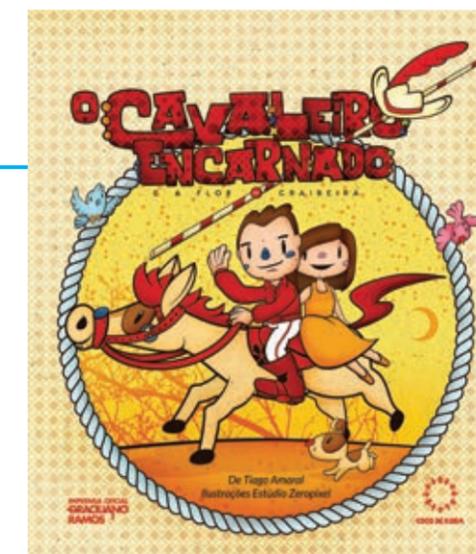
## **O CAVALEIRO ENCARNADO E A FLOR DE CRAIBEIRA**

**TIAGO AMARAL**

*Ilustrado por Estúdio Zeropixel*

Literatura infantil, 28 páginas

Quando nasceu, Desidério, o Dedé, encheu as craibeiras do Sertão de Alagoas de flores amarelas. Forte e ligeiro, cresceu sem medo e, por essa razão, gostava de pregar peças nas outras crianças. Adulto, montou o cavalo Azogue e foi participar da cavalhada defendendo o cordão encarnado. Lá, sua vida mudaria para sempre.



## **A MENINA DE BARRO**

**GIANINNA BERNARDES**

*Ilustrado por Pablo Perez Sanches*

Literatura infantil, 28 páginas

O livro conta a história de uma família que morava às margens do rio Mundaú, no interior de Alagoas, e vivia a partir da criação de objetos feitos do barro colhido na beira do rio. Num dia chuvoso de inverno, as águas fizeram o rio transbordar, carregando o que havia pela frente.



## **MADÁ E O JEGUE CANTADOR**

**THALLES GOMES**

*Ilustrado por Robson Araujo*

Literatura infantil, 28 páginas

A obra traz a história da pequena Madá, uma criança curiosa, inteligente e traquina que vivia perguntando o porquê de tudo. Amiga do seu Cosme, um homem velho e sábio que morava na cidade, Madá encanta-se pelas aventuras de Moacir, um jegue que gostava de cantar.



## **O MARINHEIRINHO DO PONTAL**

**MARYANA VIEIRA DAMASCENO**

*Ilustrado por Thiago Oli*

Literatura infantil, 28 páginas

Curiosa, Larissa sempre curtiu passar as férias na casa da sua avó, dona Lêu, no Pontal da Barra, às margens da lagoa Mundaú. Certa vez, no dia em que chegou ao bairro, em épocas de festas natalinas, a garota vê, da janela, um menino vestido de marinheiro, correndo pelas ruas. Larissa tenta descobrir quem era ele e para onde ia vestido com aquela roupa.



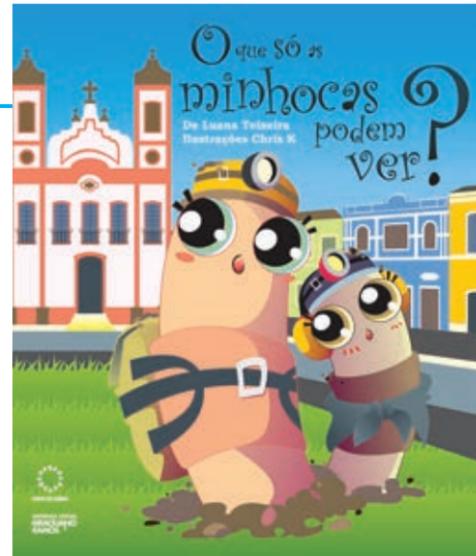
## O QUE SÓ AS MINHOCAS PODEM VER?

**LUANA TEIXEIRA**

*Ilustrado por Chris K*

Literatura infantil, 28 páginas

O livro retrata um trecho importante da história do Estado: a ocupação de Penedo pelos holandeses e portugueses, no século 17. A aventura é vivida através de Jurema e Xinoca, duas minhocas que guiam os pequenos em um passeio pela cidade de Penedo.



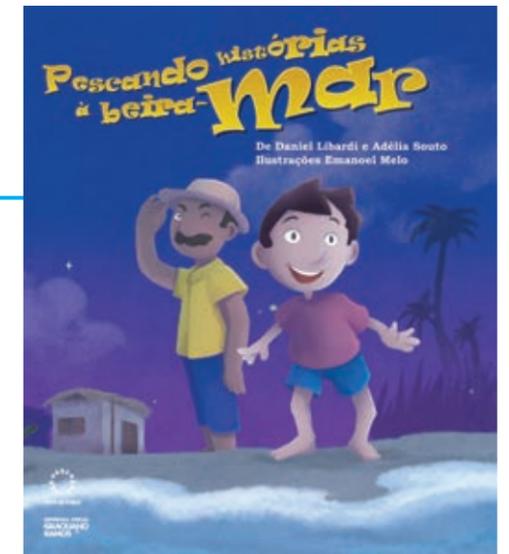
## PESCANDO HISTÓRIAS À BEIRA-MAR

**DANIEL LIBARDI E  
ADÉLIA SOUTO**

*Ilustrado por Emanuel Melo*

Literatura infantil, 28 páginas

Um passeio por lendas contadas nas vilas de pescadores alagoanos: esse é o tema do livro que traz histórias transmitidas de pai para filho e que revelam um pouco dos costumes, crenças e cultura das comunidades que vivem da pesca no Estado.



## O BAILE DAS MENINAS

**GEISA ANDRADE**

*Ilustrado por Thiago Oli*

Literatura infantil, 28 páginas

A história se passa em São Miguel dos Milagres, litoral Norte do Estado, e trata de um grupo de pastoril que, na noite de estreia, não consegue encontrar uma de suas integrantes.



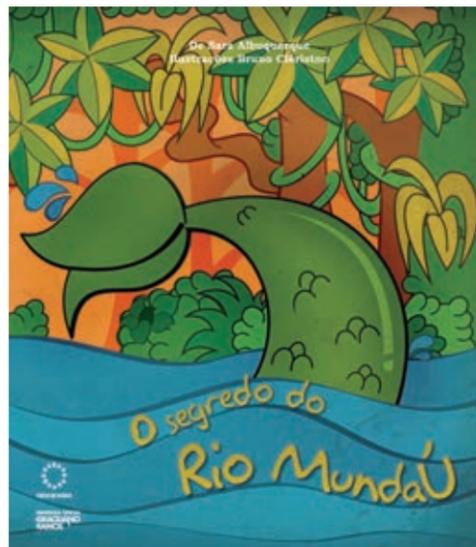
## O SEGREDO DO RIO MUNDAÚ

**SARA ALBUQUERQUE**

*Ilustrado por Bruno Clériston*

Literatura infantil, 28 páginas

Ambientada na Serra da Barriga, em União dos Palmares, a obra mergulha na riqueza cultural de Alagoas ao narrar a luta de Zumbi, o personagem principal, para libertar o povo negro da escravidão. A história se mistura ao folclore brasileiro ao mostrar a amizade entre o herói e a sereia Iara.



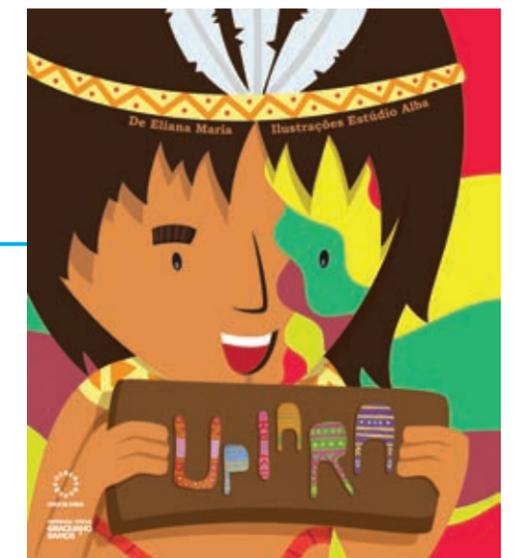
## UPIARA

**ELIANA MARIA**

*Ilustrado por Estúdio Alba*

Literatura infantil, 28 páginas

A obra trata da cultura indígena ao narrar a história de um pequeno guerreiro indígena que precisa mostrar à sua tribo que ser diferente não significa ser inferior.





Democratizar a literatura através de qualidade gráfica e preços baixos. Esse é o objetivo da Imprensa Oficial Graciliano Ramos ao criar a coleção de livros de bolso Para Todos. Através desta coleção, são disponibilizadas no mercado editorial obras de domínio público de referência na literatura nacional.



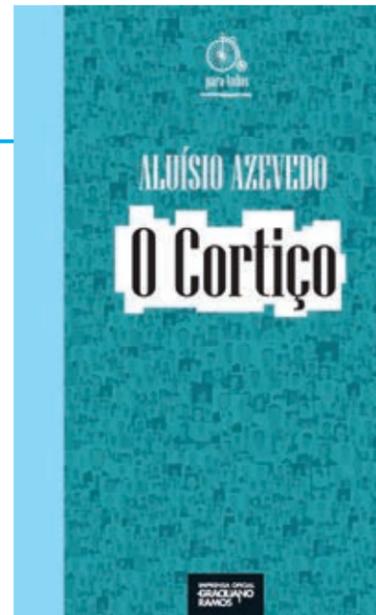
para todos

## **O CORTIÇO**

**ALUÍSIO AZEVEDO**

Literatura, 257 páginas

Marco do naturalismo no Brasil, o romance de Aluísio de Azevedo traz como personagens principais os moradores de um cortiço no Rio de Janeiro, espécie de precursor das favelas que, mais tarde, fariam parte da paisagem social e urbanística da cidade e de muitas outras pelo País.

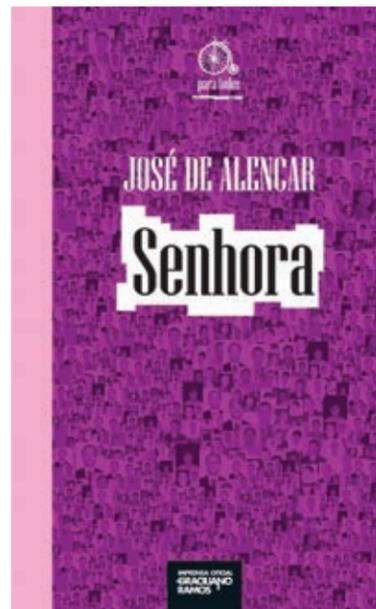
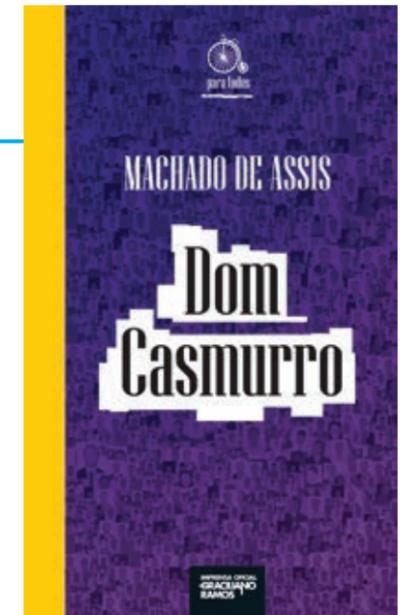


## **DOM CASMURRO**

**MACHADO DE ASSIS**

Literatura, 206 páginas

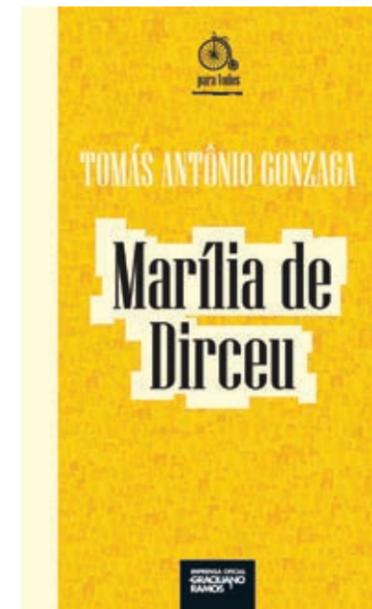
O clássico de Machado de Assis, publicado em 1899, é o romance mais conhecido do escritor. A história é narrada em primeira pessoa por Bentinho, que reflete sobre a sua vida e a angústia do ciúme e da ambiguidade de Capitu. O livro recebeu inúmeras análises desde que foi publicado e já foi estudado à luz da psicanálise e do feminismo.



## **SENHORA** JOSÉ DE ALENCAR

Literatura, 270 páginas

Pertencente à escola literária do Romantismo, Senhora critica os valores sociais na época do Segundo Império, em especial a influência do dinheiro nas relações sociais, levando à reflexão, através do romance entre Aurélia e Fernando, sobre como se davam os casamentos no período. O livro é referência no ensino médio e nas provas de vestibular em diversas universidades do País.



## **MARÍLIA DE DIRCEU** TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA

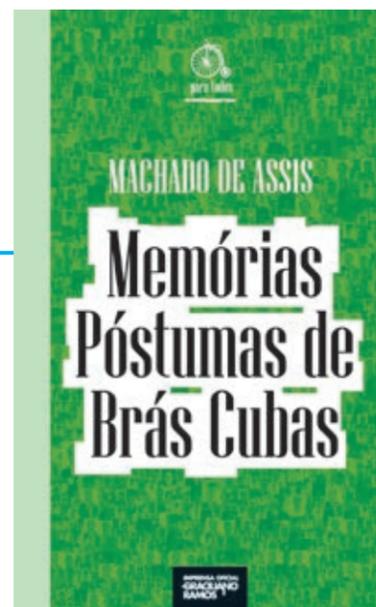
Literatura, 177 páginas

Obra considerada a mais importante do poeta português e publicada em 1792, em Lisboa, refere-se ao amor do autor pela brasileira Maria Dorotéa. Os poemas são bucolicos e marcados pelo retorno à limpeza de linguagem e à simplicidade dos ideais. A obra é anterior ao Romantismo e filia-se ao Arcadismo.

## **MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS** MACHADO DE ASSIS

Literatura, 196 páginas

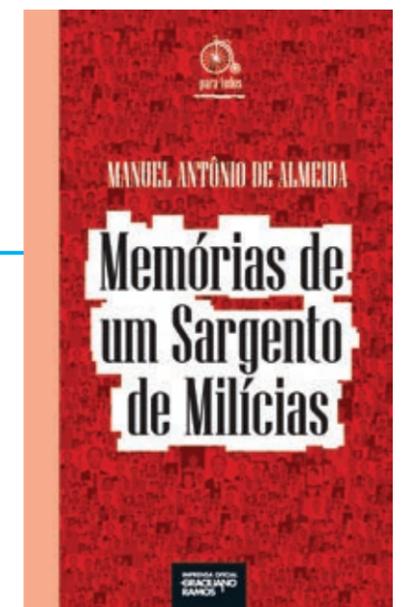
Publicado originalmente em 1880, Memórias Póstumas de Brás Cubas marca a mudança de estilo na escrita de Machado de Assis. Como indica o título, o protagonista faz, depois de morto, sua autobiografia. A narrativa é contada de trás para frente, apresentando temas contemporâneos à sua época, como escravidão, crítica ao estilo de vida da aristocracia, o cientificismo e o positivismo.



## **MEMÓRIAS DE UM SARGENTO DE MILÍCIAS** MANUEL ANTÔNIO DE ALMEIDA

Literatura, 190 páginas

Com estilo jornalístico e objetivo, a obra publicada originalmente entre 1852 e 1853, incorpora a linguagem das ruas, especialmente das classes média e baixa, fugindo aos padrões românticos da época, quando os livros faziam referência a ambientes aristocráticos. A história retrata o espaço urbano brasileiro do século 19.



# OBRAS DIVERSAS

---



## **CAOS-TOTEM**

**MILTON ROSENDO**

Poesia, 92 páginas

Um poema em dez cantos. O autor adota o verso discursivo e cheio de referências à arte de um modo geral e à poesia em particular. O resultado é um conjunto coeso e, ao mesmo tempo, exposto em camadas de sentido e formas de linguagem.



## **RADIAÇÕES DE FUNDO CÓSMICO**

**COSME ROGÉRIO FERREIRA**

Poesia, 118 páginas

Coloquialismo, humor, provocação e exaltação a paisagens do interior. A poesia como reação ao mundo lá fora e como diálogo com o dia a dia e as coisas da memória. O estilo do autor concilia clareza e rebuscamento para nos surpreender com a poesia inesperada.



## **ELOS E NÓS**

**BRUNA WANDERLEY PEREIRA**

Poesia, 128 páginas

Com o verso livre e conciso, uma nova poeta alagoana mostra contundência em sua obra de estreia. A autora enfrenta as grandes questões com ironia, sem perder a amarração do texto, e explora jogos sonoros para atingir sua meta.

## **QUANDO OS GATOS LUNARES ENCONTRAREM RODOLFO VALENTINO NA CIDADE DOS BONECOS SOLITÁRIOS**

**ADALBERTO SOUZA**

Poesia, 168 páginas

Poemas breves. Torpedos diretos sobre angústias e perplexidades da vida. O autor põe à mesa o tom algo confessional mas enxuto, direto e muitas vezes áspero. Há ainda um instigante diálogo entre poesia e prosa.



## **SOLO DE RANGIDOS**

**JEOVÁ SANTANA**

Poesia, 114 páginas

Refinamento, abrangência e, em alguma medida, um aceno ao necessário jogo da metalinguagem. Especialista em literatura, o autor consegue aliar o rigor do estudioso acadêmico ao impulso criativo e livre do poeta. Os poemas esmiúçam e desdobram as aventuras da alma.

## **ABXTRATO & OUTROS TEMPEROS** MATHEUS SANTANA

Poesia, 94 páginas

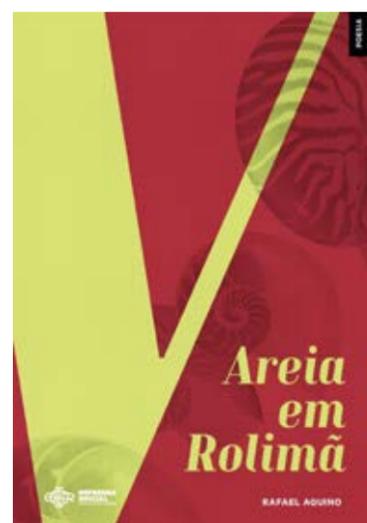
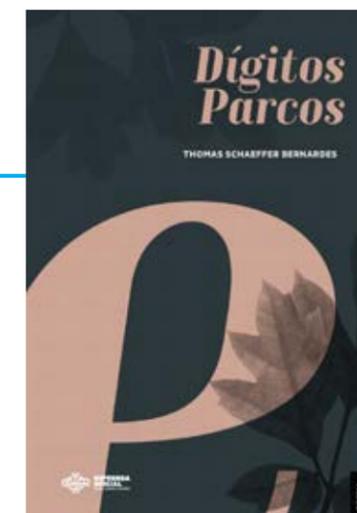
A poesia de Matheus Santana, autor de *Abxtrato & Outros Temperos*, interroga sobre o sentido da arte e enfrenta o dilema acerca do próprio poeta. Com versos breves e despretensiosos, o autor explicita sua verve confessional, mas também explora outras possibilidades com a palavra – como se vê na segunda parte do livro.



## **DÍGITOS PARCOS** THOMAS SCHAEFFER BERNARDES

Poesia, 118 páginas

Com poemas curtos e estilo direto, Thomas Schaeffer Bernardes alcança densidade necessária para provocar no leitor aquela inquietação própria do diálogo com o objeto de arte. Na concisão, com textos deliberadamente descritivos, limpos de qualquer enfeite ou maneirismos, *Dígitos Parcos* revela um poeta atento ao essencial desse jogo permanente da linguagem literária.



## **AREIA EM ROLIMÃ** RAFAEL AQUINO

Poesia, 100 páginas

Em *Areia em Rolimã*, Rafael Aquino apresenta, entre outras particularidades, uma poesia que reelabora acontecimentos e impressões da infância – mas sem qualquer apelo fácil em sua escrita. Ao contrário, temos requinte, sobriedade e precisão na arquitetura do poema. Sem dúvida, eis um novo poeta que parece burilar cada linha que escreve até o limite da obsessão.

## **DERIVA NAS RUÍNAS** ARTHUR BUENDÍA

Poesia, 134 páginas

Delírios visuais que transformam a paisagem da cidade, flagrantes do cotidiano e sensações inexplicáveis. Para traduzir sua inquietação ao olhar o mundo, Arthur Buendía se vale da fragmentação, do jogo de referências e da palavra coloquial. É assim que o poeta estreia em *Deriva nas Ruínas*, um volume de poemas em que a metalinguagem sai revigorada.



## **PASSAVIDA E ARTEFATO** CLEITON ROCHA

Poesia, 228 páginas

Cleiton Rocha celebra o verso metrificado, a rima inesperada e as várias formas fixas consagradas pela longa história da literatura universal. Nas páginas de *Passavida e Artefato* o leitor mergulha num diversificado painel de sonetos, quadras, sextilhas e haicais, tudo matematicamente construído, com rigor e sensibilidade.

## **ANTES E DEPOIS DA CHUVA**

**JOSÉ MINERVINO NETO**

Poesia, 103 páginas

José Minervino Neto é alagoano da cidade de Branquinha e graduado em História (UFAL) e Letras (UNEAL). Apesar da pouca idade, entrega poesia de gente grande em sua estreia. Estilo, despreensão e profundidade.

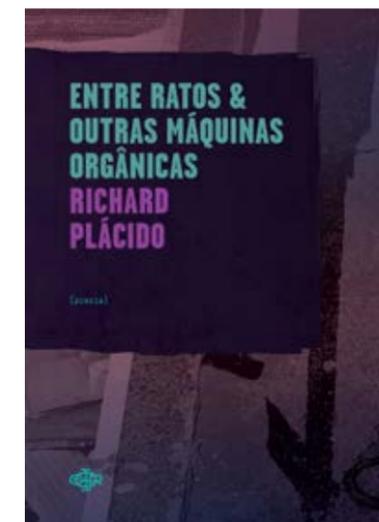


## **OS FILHOS DE ANA ROSÁRIO**

**DIRCEU LINDOSO**

Romance, 141 páginas

Dirceu Lindoso (1932) é alagoano, nascido em Maragogi. Historiador, etnólogo, poeta, romancista, ensaísta, tradutor e um dos maiores pensadores alagoanos vivos. Autor de extensa obra, apresenta agora romance de narrativa cadenciada e envolvente.



## **ENTRE RATOS & OUTRAS MÁQUINAS ORGÂNICAS**

**RICHARD PLÁCIDO**

Poesia 74 páginas

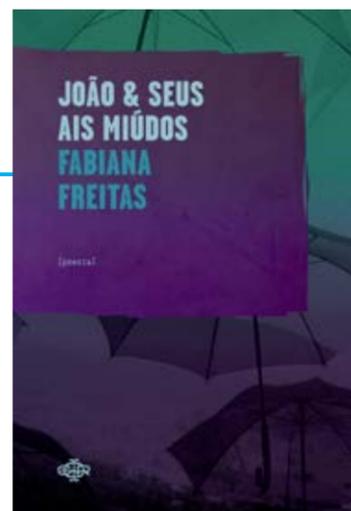
Richard Plácido estuda Letras na Universidade Federal de Alagoas e integra do grupo de pesquisa Literatura & Utopia. Sua poesia escapa pelos poros, pelas sombras e pelas frestas para acertar o âmago, o peito e a testa.

## **JOÃO & SEUS AIS MIÚDOS**

**FABIANA FREITAS**

Microcontos, 82 páginas

Jornalista nascida em Maceió, a autora lança o primeiro livro numa aposta original e ousada. Fabiana Freitas sabe que a poesia é a mais livre das expressões. Arriscou no conceito e na forma, e foi bem-sucedida ao dizer tanto com tão pouco.



## **MEIO CHÁ DE PÓLVORA**

**BRENO AIRAN**

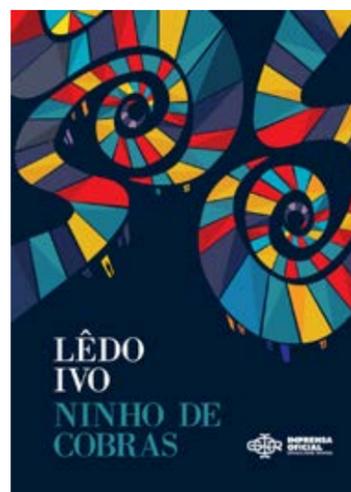
Poesia, 112 páginas

Breno Airan costuma dizer que foi “abortado para o mundo” em 1989. Poeta, jornalista, músico e pintor surrealista, o jovem arapiraquense coloca a palavra em jogo entre a auto ironia e provocações afiadas.

## SABER ALAGOAS - PRÊMIO GRACILIANO RAMOS DE INCENTIVO À PRODUÇÃO CIENTÍFICA - VOL. 1

Artigos científicos, 248 páginas

Com poemas curtos e estilo direto, Thomas Schaeffer Bernardes alcança densidade necessária para provocar no leitor aquela inquietação própria do diálogo com o objeto de arte. Na concisão, com textos deliberadamente descritivos, limpos de qualquer enfeite ou maneirismos, *Dígitos Parcos* revela um poeta atento ao essencial desse jogo permanente da linguagem literária.



## NINHO DE COBRAS LÊDO IVO

Romance, 270 páginas

Um dos maiores clássicos do romance em língua portuguesa ganhou nova edição. A obra magistral lançada pelo alagoano Lêdo Ivo em 1973 retorna aos leitores num volume assinado pela editora da Imprensa Oficial Graciliano Ramos. A história da raposa que percorre as ruas de Maceió é o pano de fundo para o enredo que descortina relações humanas enviesadas na capital alagoana das décadas de 1930 e 1940. Ao texto extasiante do escritor – um marco da literatura brasileira, a atual edição acrescentou artigos escritos por Ivan Junqueira, Gilberto Araújo e Gonçalo Ivo. Imperdível.

## MONOCROMÁTICO

GABRIELA HOLLANDA

Crônicas, 100 páginas

O livro contém 62 crônicas curtas intimistas que tratam de encontros e desencontros, a busca por si próprio, a perda do olhar infantil e a tragédia cotidiana que é viver em contato com os sentimentos mais profundos e mais superficiais. *Monocromático* é um conjunto de textos em prosa poética, escolhidos com o intuito de provocar no leitor a mesma inquietação monótona do cotidiano pós-moderno, em que os temas tornam-se recorrentes, centrados na própria pessoa como indivíduo.



## APUÊ

SÉRGIO PRADO MOURA

Contos, 156 páginas

*Apuê* reúne seis contos que se ligam por um tema: a impermanência, o estado natural de desaparecimento de todas as coisas. Embora a obra seja ambientada em um lugar que pode ser identificado como o Brasil (zona rural, praias, serras), isso não a faz regionalista, pois trata de temas universais como a morte e a vida, a coragem e o medo, a dor e a alegria, o amor e o ódio, a descrença e a fé. Dos seis contos, três já receberam premiação em concursos nacionais.

## HORRORES

LUCIANO JOSÉ

Poesia, 110 páginas

O livro contém 76 poemas, alguns deles são secos, sem o brilho característico dos escritos canônicos e têm como objetivo causar uma sensação de desconforto no leitor. Luciano José é autor de mais 4 livros de poesia – *Intromissão do Poema* (2006), *Grãos de versos* (2007), *V(e)ia Poética* (2009) e *Conta-gotas* (2011) –, e do ensaio *Jacinto Silva: as canções* (2013), publicado pela Imprensa Oficial Graciliano Ramos



## AGRAFIA

ISAAC BUGARIM

Poesia, 50 páginas

Assim como sugere o próprio título, a obra faz alusão à dificuldade que o poeta tem para escrever. A clareza e a objetividade são as características mais acentuadas nos escritos do autor, que se debruça sobre questões variadas, como o próprio ato de escrever até questões filosóficas, passando por sexo, literatura, música e infância.



## NÃO CONTE COMIGO

DÉBORA DE OMENA

Poesia, 74 páginas

O livro contém 63 poemas, produzidos durante a rotina do tédio. Trata-se de uma junção de percepções absolutamente particulares, uma unha que coça, um vento que bate no rosto num dia abafado, agonias e prazeres que só o indivíduo é capaz de captar e portanto só ele acumula à sua coleção.

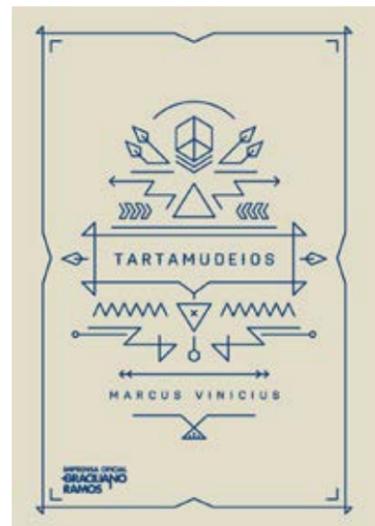


## TARTAMUDEIOS

MARCUS VINICIUS

Poesia, 62 páginas

O livro contém 43 textos, entre poemas e textos em prosa. As dificuldades relacionadas ao gaguejo serviram de pólvora para que o autor começasse a escrever sobre as situações enfrentadas no cotidiano. Tartamudeios não se trata, entretanto, de um livro que aborda apenas essa temática, nele a poesia se faz sociologia quando tem o cotidiano como princípio e fim.



## PELOS POROS E PEQUENOS APELOS

MAGNO ALMEIDA

Poesia, 84 páginas

O livro é uma compilação de textos em prosa e poesia e foram escritos ao longo de quatro anos. As curtas narrativas presentes na obra somam em palavras, um registro, às vezes visceral, dos dias vividos em carne viva, por quem não teve medo do acaso dos acontecimentos e estava pronto para colher poesia, sorrisos, flores ou fagulha de descontentamento germinada e crescida no peito.



## SONETOS IMPUROS

FERNANDO FIÚZA

Poesia, 72 páginas

O livro contém 61 sonetos e seu título traz 14 letras, dividido em duas palavras com 7 letras. Nele há uma parte transitória, fugitiva, contingente (as impurezas) e outra eterna e imutável (as balizas da forma). Fernando Fiúza é autor de mais 4 livros de poesia – O vazio e a rocha (1992), Tira-prosa (2004), Alagoado (2008) e Outdó (2012), este último publicado pela Imprensa Oficial Graciliano Ramos.

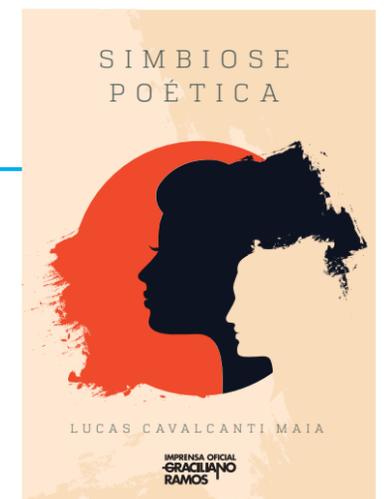


## SIMBIOSE POÉTICA

LUCAS CAVALCANTI

Poesia, 56 páginas

O conjunto de poesias presentes no livro repousa em um desfazer: a chuva que rega as nuvens, o universo em contração, o sonho enganando a verdade, o caminho e a contramão. Simbiose poética é a expressão de sentir, amar, sorrir, chorar, etc. Viver e expressar algo daquilo que, efetivamente, é sentido.



## QUEM TABELAR COM TONI GANHA UM FUSCA

MATEUS MAGALHÃES

Crônicas, 200 páginas

Numa mistura divertida de crônica e conto, o autor narra histórias do cotidiano do brasileiro: a alegria, a vida, o vício. Os personagens, com a bola no pé, trocam pontapés em estádios, sejam eles em Alagoas, outros estados ou mesmo depois das fronteiras, e narram a sina de um povo que não vive sem o futebol.



## GRÃO

ANA MARIA VASCONCELOS

Poesia, 52 páginas

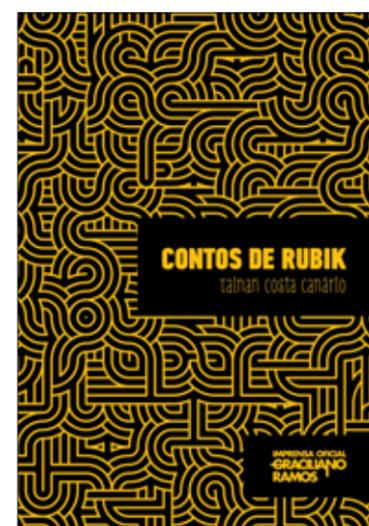
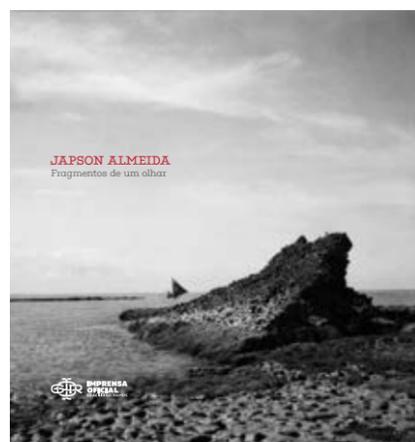
O livro reúne 24 textos e marca a estreia da autora na literatura. Os temas são próprios a um diário íntimo, com um tom que não encontra nunca o ponto de repouso. Quando evocados personagens, as falas, os pensamentos e as ações deles são conduzidos de forma original, muitas vezes imbricados às reflexões da autora.



## JAPSON ALMEIDA: FRAGMENTOS DE UM OLHAR

Fotografia, 96 páginas

O livro, organizado pela família, reúne registros do fotógrafo que, em sua trajetória profissional capturou momentos de toda natureza, tanto da sociedade pública quanto civil. Esta obra se revela um importante instrumento de pesquisa, ao nos oferecer registros visuais de momentos da nossa história recente, com fotos de uma Maceió nas décadas de 1950 a 1970.



## CONTOS DE RUBIK

TAINAN COSTA CANÁRIO

Contos, 84 páginas

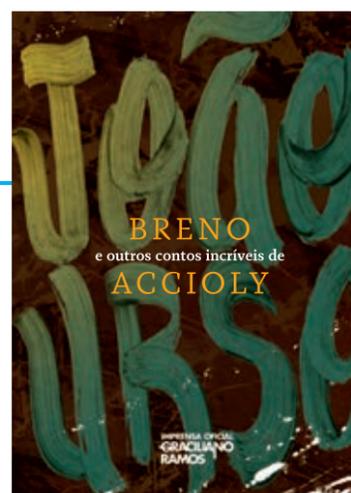
Resultado da quarta premiação literária da carreira do autor, os textos funcionam, individualmente, como peças de quebra-cabeça, unidas em torno de uma literatura que carrega um tom de desencanto, de certa desesperança em relação ao mundo e à vida contemporânea.

## JOÃO URSO E OUTROS CONTOS INCRÍVEIS DE BRENO ACCIOLY

BRENO ACCIOLY

Contos, 222 páginas

Além de João Urso, primeiro e mais conhecido conto do alagoano Breno Accioly, o livro ainda conta com outros onze escritos do autor, numa edição especial recheada, com textos de Tadeu Rocha, Edilma Acioli Bomfim e Lêdo Ivo.



## MEMÓRIA E FICÇÃO: A NARRATIVA DE ALOÍSIO COSTA MELO

MARIA HELOISA  
MELO DE MORAES (org.)

Ensaio, 350 páginas

O livro reúne ensaios críticos, produzidos por estudiosos de diversas áreas de pesquisa, sobre a obra do escritor alagoano Aloisio Costa Melo (1919-1998). Os textos apontam aspectos inesperados encontrados na obra de Costa Melo, autor de dois livros de memórias, dois de contos e um romance e conhecido por apresentar uma narrativa onde realidade e ficção sempre se misturam.



## O INFERNO SÃO OS OUTROS

JOSÉ VALDEMAR DE OLIVEIRA

Romance, 194 páginas

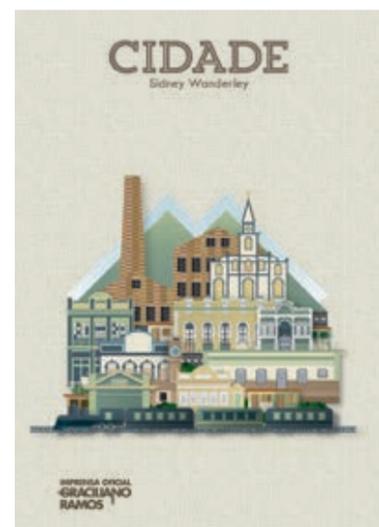
Nesse romance denso e nervoso, o cara pede demissão do emprego e mergulha num abismo existencial sem fim. Com o rancor à superfície, vê seu mundo ruir aos poucos. A crise atinge seu ápice quando comete um crime em família e se refugia no meio do mato. Sozinho, é chicoteado por lembranças, em sua maioria, cruéis, de sua infância, adolescência e juventude.



## MEMENTO CELSO BRANDÃO

Fotografia, 48 páginas

O livro reúne 18 fotografias em preto e branco produzidas ao longo de muitas viagens do autor por cidades brasileiras. Nelas, o teor documental soma-se à busca pela criação metafórica. O cineasta e fotógrafo alagoano Celso Brandão já participou de diversas publicações coletivas e de exposições no Brasil e no exterior.



## CIDADE SIDNEY WANDERLEY

Crônicas, 160 páginas

O autor, poeta com diversos livros publicados, revisita seus dias de infância e adolescência na cidade natal, Viçosa, conduzido pela memória traiçoeira, pelo afeto incontido e pela imaginação delirante. Nele, segundo registra, “resgato tipos e fatos que me impressionaram, sem a preocupação, tão cara ao historiador, com a exatidão e a veracidade do que narro”.



## DAS HORAS BRUNO RIBEIRO

Poesia, 76 páginas

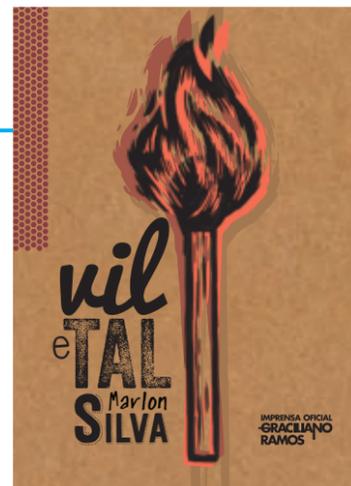
O livro reúne 39 poemas sobre temas variados. Assim como sugere o próprio título, o tempo é um dos elementos mais recorrentes na obra. O poeta se debruça também sobre outras questões, como vida e morte, natureza e cotidiano.

## VIL E TAL

MARLON SILVA

Poesia, 106 páginas

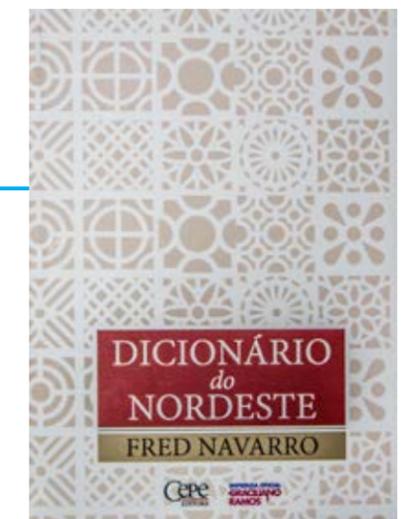
A obra apresenta 67 poemas nos quais o autor cria diferentes procedimentos e mescla os recursos da poesia visual, sem perder a leveza e a densidade poética. A variedade de temas abordados no livro é marcada pela síntese e pela experimentação da linguagem.



## DICIONÁRIO DO NORDESTE FRED NAVARRO

Dicionário, 716 páginas

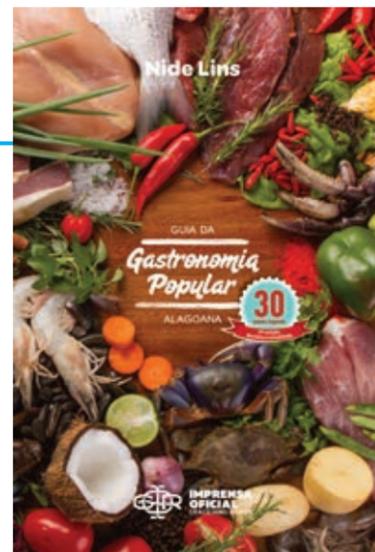
A obra reúne em suas 716 páginas mais de dez mil verbetes e expressões usadas em todo o Nordeste e nasceu da necessidade que seu autor, o jornalista pernambucano Fred Navarro, tinha de “traduzir” para os colegas certos termos empregados por ele em seu dia a dia nas redações paulistas. O livro tem prefácio do gramático Evanildo Bechara, da Academia Brasileira de Letras.



## **GUIA DA GASTRONOMIA POPULAR ALAGOANA** **NIDE LINS**

Gastronomia, 244 páginas

Nem só de praias e de um folclore exuberante vive Alagoas. O estado também é conhecido pela diversidade de sua gastronomia, marcada por uma originalidade de sabores que remetem à mistura rica de culturas do Nordeste brasileiro. O Guia da Gastronomia traz textos ilustrados de bares, restaurantes e similares que compõem uma rota cheia de surpresas e delícias. O livro, que reúne textos publicados no blog que a jornalista Nide Lins mantém no portal de notícias TNH1, apresenta ainda indicações, em mapa, de como chegar a cada uma dessas joias da culinária de Alagoas.



## **GRACILIANO RAMOS EM PALMEIRA DOS ÍNDIOS** **VALDEMAR DE SOUZA LIMA**

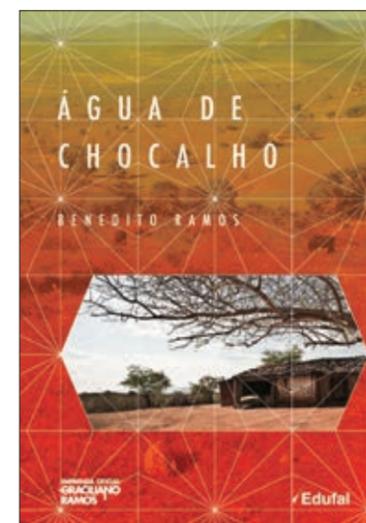
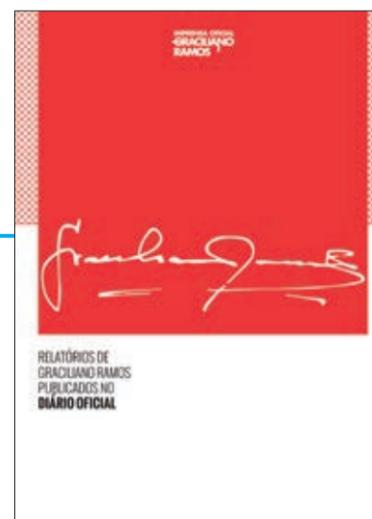
Biografia, 200 páginas

Publicado originalmente em 1971, esta biografia de Graciliano Ramos retrata, em detalhes, os principais fatos vividos pelo escritor em Palmeira dos Índios, cidade alagoana onde o escrito casou, teve filhos e da qual foi prefeito. Alagoano como Graciliano, Valdemar de Souza Lima conviveu com o escritor e, a partir dessa convivência, investiga como, desde muito cedo, já sobressaía na visão de mundo do autor de Vidas Secas um olhar profundamente crítico em relação ao homem e à sociedade.

## **RELATÓRIOS DE GRACILIANO RAMOS PUBLICADOS NO DIÁRIO OFICIAL** **GRACILIANO RAMOS**

Documentos, 58 páginas

Considerados por muitos especialistas a primeira expressão do talento literário do escritor alagoano, os relatórios de sua gestão na prefeitura de Palmeira dos Índios, publicados originalmente no Diário Oficial do Estado de Alagoas em 1929 e 1930, revelam não apenas sua honestidade na vida pública, mas a visão crítica da sociedade e do Brasil.



## **ÁGUA DE CHOCALHO** **BENEDITO RAMOS**

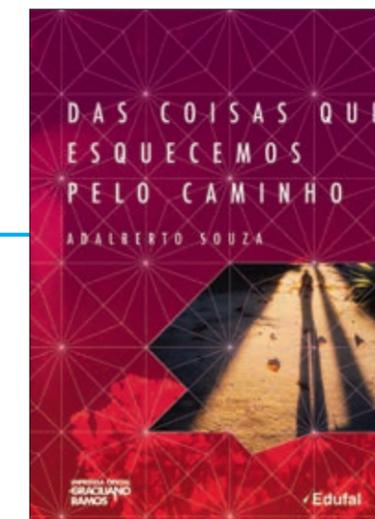
Romance, 146 páginas

Vencedor do Prêmio Lego 2011 na categoria romance, a obra narra o abismo social existente entre a terra e o sertanejo. Como muitos municípios, Águas Claras, onde se passa a história, é um capricho do coronel Honório Paes, grileiro poderoso capaz de matar para ganhar a disputa de terras. O livro revela ainda uma linguagem popular quase desaparecida, como as rezas e benzeduras de Chiquinha, uma das personagens mais marcantes da história.

## **DAS COISAS QUE ESQUECEMOS PELO CAMINHO** **ADALBERTO SOUZA**

Poesia, 124 páginas

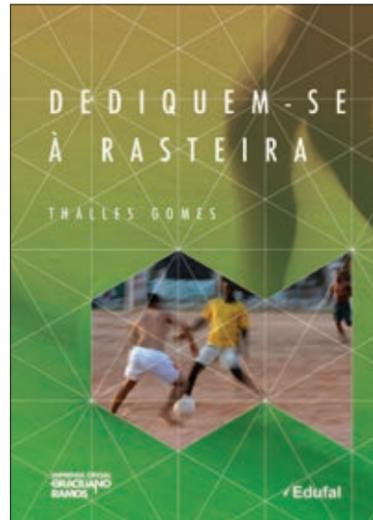
Vencedor do Prêmio Lego 2011 na categoria poesia, Adalberto Raimundo volta à cena literária, após um hiato de 15 anos, com um livro em que imprime sua formação e sensibilidade. É com densidade poética que ele percorre através das palavras o que está além do dizível e do tocável.



## BIBLIOTECA PÚBLICA ESTADUAL GRACILIANO RAMOS

História, 152 páginas

A obra traz a história detalhada da Biblioteca Pública Estadual Graciliano Ramos, inaugurada em 1865. Além de textos assinados pelo historiador Moacir Medeiros de Sant'Ana, destacam-se também a apresentação da inserção da Biblioteca na comunidade, sua importância para a promoção da leitura e aspectos arquitetônicos da restauração do prédio, denominado Palacete Barão de Jaraguá, que integra a lista de patrimônio tombado pelo Estado.



## DEDIQUEM-SE À RASTEIRA THALLES GOMES

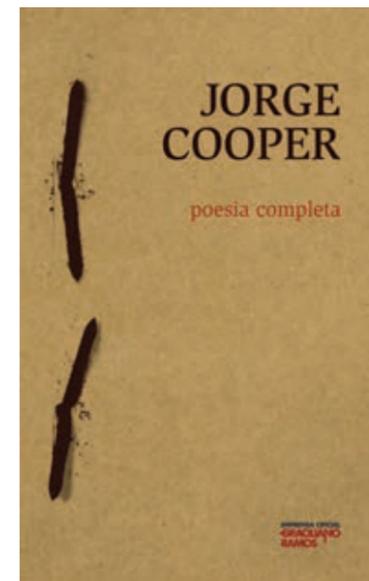
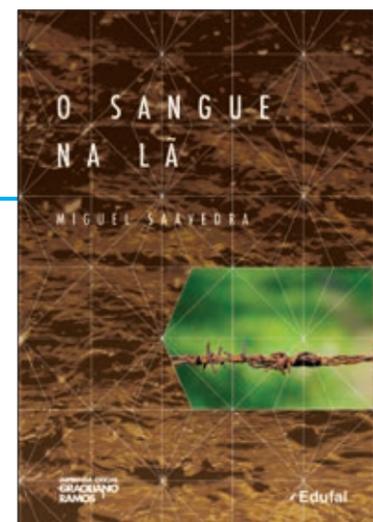
Crônicas, 96 páginas

Vencedor do Prêmio Lego 2011 na categoria crônica, o livro reúne textos cuja temática gira em torno de uma das paixões nacionais: o futebol. O autor, um dos colaboradores do site Impedimento, joga com as palavras, fazendo dribles memoráveis. O título do livro remete à uma frase do escritor alagoano Graciliano Ramos, que analisa a vocação brasileira para a malandragem.

## O SANGUE NA LÃ MIGUEL SAAVEDRA

Contos, 122 páginas

Vencedor do Prêmio Lego 2011 na categoria contos, a obra reúne contos escritos no final dos anos 80. Tendo por temas centrais a solidão, a violência e o niilismo, os contos estão repletos de referências, que vão desde o horror dramático de Poe até a filosofia individualista de Kierkegaard, das experimentações linguísticas de Rosa à festividade fragmentada da cultura pop, da gênese do pensamento fascista à Bíblia.



## JORGE COOPER POESIA COMPLETA JORGE COOPER

Poesia, 408 páginas

O imenso tesouro guardado em velhos cadernos permaneceu obscuro até a publicação desta edição, que reúne as cinco obras que produziu. Organizada pelo poeta e professor universitário Fernando Fiúza, a obra traz para o leitor críticas a respeito de seu trabalho – assinadas por especialistas como Lêdo Ivo, Dirceu Lindoso, Marcos de Farias Costa e José Paulo Paes – a biografia do poeta, sob ótica de seu filho único, o médico e poeta Charles Cooper, e uma breve fotobiografia.

## CICLOS TEMÁTICOS NA LITERATURA DE CORDEL

MANUEL DIÉGUES JÚNIOR

Ensaio, 256 páginas

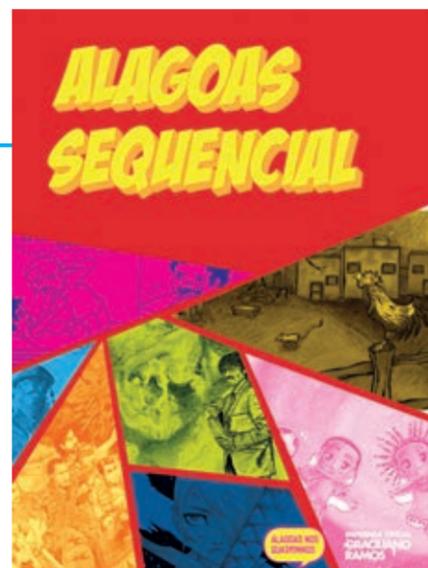
Lançada em 1972, como ensaio, a obra do antropólogo alagoano Manuel Diégues Júnior – autor de O Banguê nas Alagoas e O Engenho de Açúcar no Nordeste – classifica as manifestações literárias de acordo com seus ciclos temáticos, a exemplo dos temas tradicionais (romances e novelas, contos maravilhosos, tradição religiosa etc). Nesse estudo, Diégues recolhe exemplos de folhetos produzidos em diferentes épocas e que possuem como personagens figuras conhecidas dos brasileiros: Pelé, Padre Cícero, Lampião e outros.



## ALAGOAS SEQUENCIAL

Histórias em quadrinhos, 111 páginas

O livro reúne histórias em quadrinhos desenhadas por alagoanos que foram selecionados através do edital do Prêmio Alagoas de Histórias em Quadrinhos, lançado pela Imprensa Oficial. Foram sete as HQs escolhidas: StarKnight, A Pega, Histórias de Alexandre, Orquídea, Sorte Grande, Preto que nem carvão e Menino Cuscuz. A obra mostra a diversidade temática e de estilos da produção local.



## 1912-2012: CENTENÁRIO DA IMPRENSA OFICIAL DE ALAGOAS

FERNANDO COELHO

História, 170 páginas

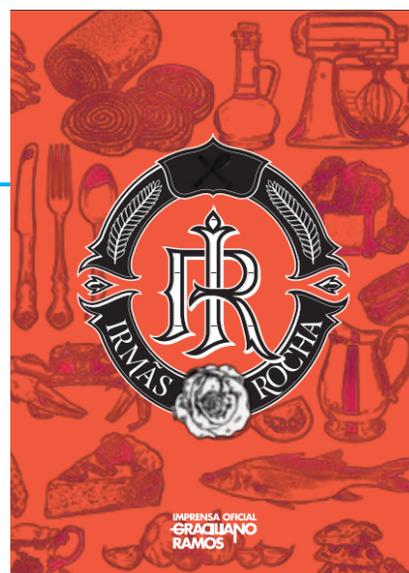
Para celebrar o centenário, em 2012, da Imprensa oficial Graciliano Ramos, o jornalista Fernando Coelho entrevistou ex-funcionários e personalidades da cultura e do jornalismo, além de pesquisar em artigos, livros e jornais da época os acontecimentos que marcaram a história da instituição. Entre os fatos mais relevantes dessa trajetória centenária da Imprensa Oficial está a passagem do escritor Graciliano Ramos pela diretoria e a criação de uma editora, responsável hoje pela edição de diversos produtos, como a revista cultural e obras literárias.



## BOX IRMÃS ROCHA - DELÍCIAS DA COZINHA ALAGOANA E DOÇURAS DO MUNDO TODO

Gastronomia, 446 páginas

Não é exagero dizer que as irmãs Rocha criaram um repertório alagoano de receitas. Apaixonadas pelos ingredientes frescos e os modos descomplicados de preparo, elas ensinam que cozinhar é também fazer história. Simples e deliciosas, as receitas reunidas e organizadas em dois volumes – um deles com carnes, frutos do mar e acompanhamentos e outro exclusivamente de sobremesas sedutoras – celebram não apenas a importância que a comida tem em todas as sociedades, mas o quanto a culinária ajuda a nos definir.



## A BULHA GALINÁCEA E OS ESCRITOS GALIFORMES

TAINAN COSTA CANÁRIO

Poesia/prosa, 100 páginas

Reunindo poesia e prosa em textos cheios de vitalidade e originalidade, o autor transita entre a inspiração cotidiana e temas como o amor e a solidão. As ilustrações do artista visual Pedro Lucena dialogam livremente com cada uma das palavras contidas na obra.



## INVENTÁRIO DO SILÊNCIO

UBIRAJARA ALMEIDA

Poesia, 84 páginas

Dividido entre versos brancos, sonetos e quartetos, o livro reúne 38 poesias sobre temas variados e marca a estreia de Ubirajara Almeida na literatura. Nascido no Rio de Janeiro, mas radicado em Alagoas, o poeta ora se lança de forma descontraída sobre miudezas do cotidiano, ora constrói homenagens delicadas, com voz solitária, como convém à poesia.





## **OUTDÓ** FERNANDO FIÚZA

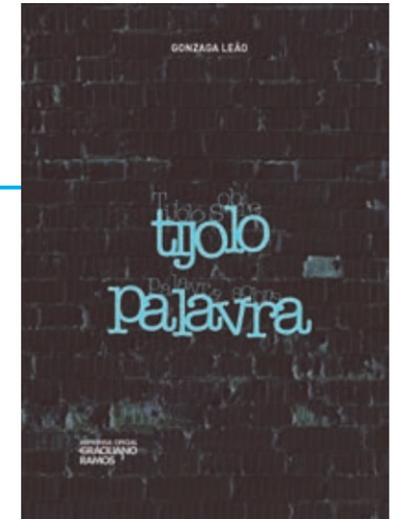
Poesia, 122 páginas

De autoria do professor universitário e poeta Fernando Fiúza, Outdó reúne 101 poemas inéditos. O livro foi um dos seis trabalhos contemplados pelo edital do Programa de Incentivo à Cultura Literária de 2012, lançado pela Imprensa Oficial Graciliano Ramos. A obra traz poemas curtos – eles têm de um a, no máximo, treze versos – e reflete sobre o cotidiano, o sexo, a morte, Alagoas etc. Doze dos 101 poemas são ilustrados pelo artista visual Francisco Oiticica Filho, também autor da capa.

## **TIJOLO SOBRE TIJOLO, PALAVRA SOBRE PALAVRA** GONZAGA LEÃO

Poesia, 170 páginas

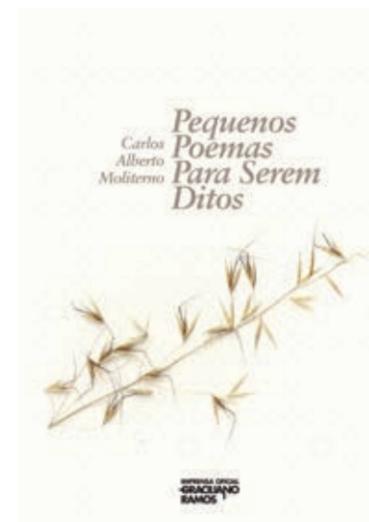
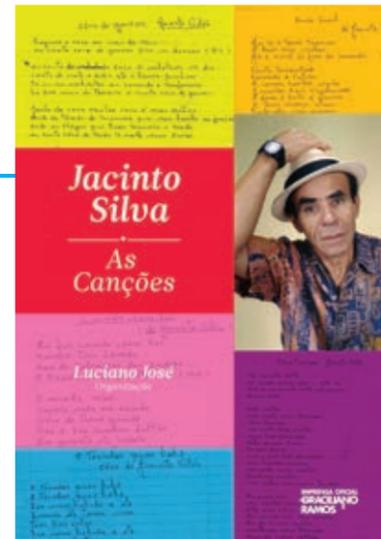
Gonzaga Leão é um dos principais poetas alagoanos em atividade. O livro traz 39 poemas inéditos e alguns já publicados. Antes de Tijolo sobre Tijolo, Palavra Sobre Palavra, Gonzaga lançou cinco livros, sendo o primeiro em 1955 (A Rosa Acontecida). Entre os temas preferidos do poeta estão elementos de forte valor simbólico para ele, como o mar e a casa.



## **JACINTO SILVA: AS CANÇÕES** LUCIANO JOSÉ

Música, 384 páginas

Um dos maiores compositores de coco do Brasil, o alagoano Jacinto Silva recebe, nesse estudo, o reconhecimento merecido: o de que suas canções são exemplares únicos do cancionário popular brasileiro e expressam o sentimento e a sabedoria do povo do Nordeste com rara beleza.



## **PEQUENOS POEMAS PARA SEREM DITOS** CARLOS ALBERTO MOLITERNO

Poesia, 62 páginas

O livro reúne textos poéticos que foram produzidos num espaço temporal de quase 40 anos. Apesar do tempo dilatado em que foram compostos – o que, aliás, muito veio a contribuir para a sua depuração –, possível afirmar sua unidade temática: a vida e a morte, a natureza, o amor e a existência humana num mundo quase sempre imprevisível, onde se está à mercê de forças misteriosas sobre as quais não se tem controle.

# GRACILIANO

.....

Criada em 2008, a revista Graciliano é uma publicação temática e com periodicidade trimestral. Oferece ao leitor um conteúdo que busca revelar aspectos da cultura local. A cada edição, jornalistas e especialistas de diferentes áreas imprimem seu conhecimento em reportagens, entrevistas, artigos e ensaios.





## GRACILIANO Nº27

### FAUNA VIVA

*A revista investiga a diversidade do mundo animal revelada nas áreas de proteção ambiental situadas em Alagoas.*

112 páginas

## GRACILIANO Nº26

### O OCEANO DE DJAVAN

*Ao completar 40 anos de carreira, o mais reconhecido artista musical alagoano tem vida e obra passadas a limpo numa edição antológica.*

100 páginas



## GRACILIANO Nº25

### MACEIÓ 200 ANOS

*Os 200 anos de fundação da cidade são o tema de reportagens, artigos, ensaio visual - e muitas surpresas, numa edição antológica para ler, guardar e colecionar.*

134 páginas



## GRACILIANO Nº23

### CANGAÇO

*As histórias, os mitos e as controvérsias que envolvem um dos mais importantes capítulos da história social brasileira*

116 páginas



## GRACILIANO Nº24

### ARTE FORA DA LEI

*Um verdadeiro dossiê sobre a produção nas artes durante a ditadura militar brasileira*

120 páginas



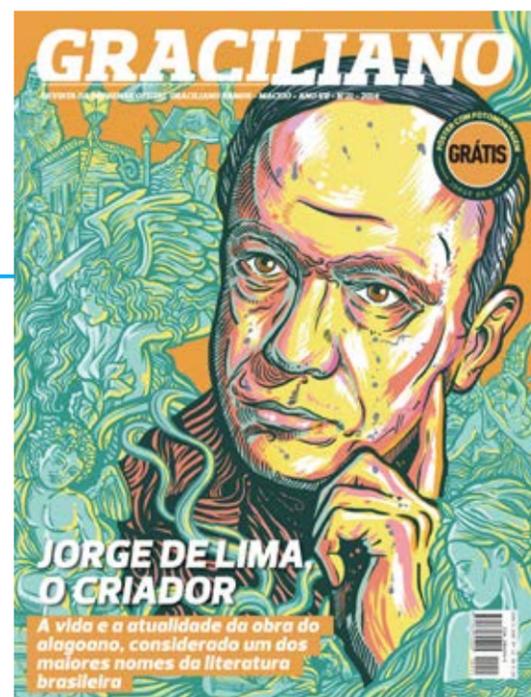


## GRACILIANO Nº 22

### SABORES DE ALAGOAS

*Um passeio pela história da culinária alagoana e suas relações com a identidade cultural*

114 páginas



## GRACILIANO Nº 21

### JORGE DE LIMA, O CRIADOR

*A vida e a atualidade da obra do alagoano, considerado um dos maiores nomes da literatura brasileira*

92 páginas

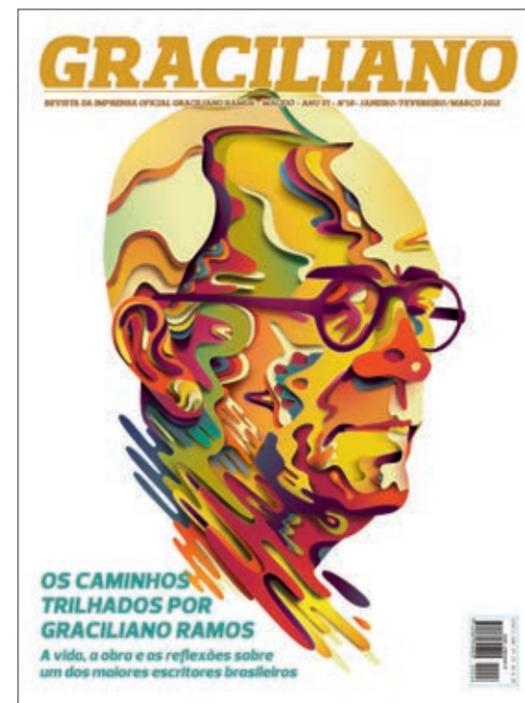


## GRACILIANO Nº 20

### CARNE DE CARNAVAL

*Um mergulho nas histórias que fazem dos festejos carnavalescos alagoanos uma expressão cultural cheia de significados*

116 páginas



## GRACILIANO Nº 19

### PAIXÃO EM CORES

*As incríveis histórias do futebol alagoano e dos dois clubes mais populares do estado*

128 páginas



## GRACILIANO Nº 18

### OS CAMINHOS TRILHADOS POR GRACILIANO RAMOS

*A vida, a obra e as reflexões sobre um dos maiores escritores brasileiros*

102 páginas



## GRACILIANO Nº 17

### NA TRILHA DA MÚSICA

*Um panorama da produção autoral contemporânea de Alagoas*

116 páginas

## GRACILIANO Nº16

### O CINEMA ALAGOANO PEDE PASSAGEM

Os filmes, os novos incentivos e os anseios de quem vem atuando na área

138 páginas



## GRACILIANO Nº13

### O QUEBRA DE XANGÔ: 100 ANOS DEPOIS

O que estava por trás do episódio contra as religiões de matriz africana

112 páginas

## GRACILIANO Nº14

### DESIGN ALAGOANO E IDENTIDADE CULTURAL

As criações nas áreas de moda, produtos e ambientes

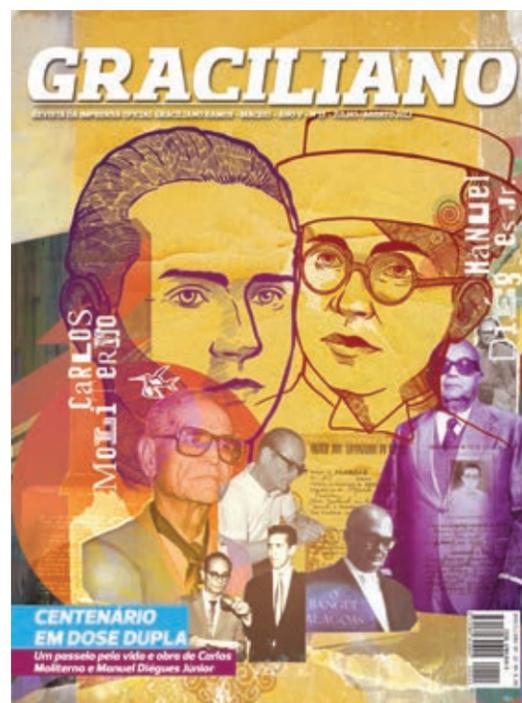
94 páginas



## GRACILIANO Nº12

### A HORA E A VEZ DA LITERATURA EM ALAGOAS

106 páginas



## GRACILIANO Nº15

### CENTENÁRIO EM DOSE DUPLA

Um passeio pela vida e obra de Carlos Moliterno e Manuel Diégues Júnior

134 páginas





## **GRACILIANO Nº11**

**TEOTÔNIO E O BRASIL**  
*A trajetória do alagoano no cenário político nacional*

92 páginas



## **GRACILIANO Nº10**

**BRINCADEIRA POPULAR**  
*Os segredos do folclore alagoano*

88 páginas



## **GRACILIANO Nº9**

**MEMÓRIA CULTURAL**  
*Olhares múltiplos sobre o passado de Alagoas*

88 páginas

### **OUTRAS EDIÇÕES**

Os títulos anteriores da revista, entre os números 1 e 8, encontram-se fora de catálogo.

VISITE NOSSA LOJA VIRTUAL

[www.imprensaoficialal.com.br/loja](http://www.imprensaoficialal.com.br/loja)

O NINHO DA ÁGUIA  
SAGA DELMIRO GOUVEIA

GRACILIANO

GRACILIANO

*As melhores  
ideias sobre  
Alagoas*

Av. Fernandes Lima, s/n, Km 7  
Gruta de Lourdes, 57.052-403  
Maceió-AL

[www.imprensaoficialal.com.br](http://www.imprensaoficialal.com.br)  
(82) 3315-8300

Secretaria do  
Planejamento,  
Gestão e Patrimônio

GOVERNO DO ESTADO  
**ALAGOAS**  
TRABALHANDO SÉRIO A GENTE CHEGA LÁ